

ANDANTE

markeliñe



UMORE AZOKA Prix 2015
du Meilleur Spectacle
de Rue d'Euskadi





ANDANTE

Théâtre Markeliñe

• PRODUCTION	3-4
• EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE	5
• COMMENTAIRES	6-7
• SPÉC. TECHNIQUES	8-9
• TRANS. DE LA RUE	10
• LA COMPAGNIE	11-12
• CONTACT	13





PRODUCTION

“**Andante**” est un spectacle qui arpente la rue et la transforme en un paysage artistique.

“**Andante**” est du théâtre de masque qui narre, de forme poétique, sans paroles et avec un sens de l’humour soigné, des histoires que l’on ne devrait pas oublier. Des histoires de souliers anonymes en temps de guerre.

“**Andante**” est une proposition d’une grande beauté artistique qui suggère réflexion, dénonciation et hommage que l’on veut partager avec les spectateurs de la rue. Mais c’est surtout du théâtre qui émotionne.



Après la marée haute, la rue est apparue pleine de sable et de souliers. La mer avait rapporté à la terre des histoires qui devaient être racontées.

Les passants se demandaient étonnés : Comment ces souliers sont-ils arrivés ici ? À qui appartiennent-ils ? Que veulent-ils nous raconter ?

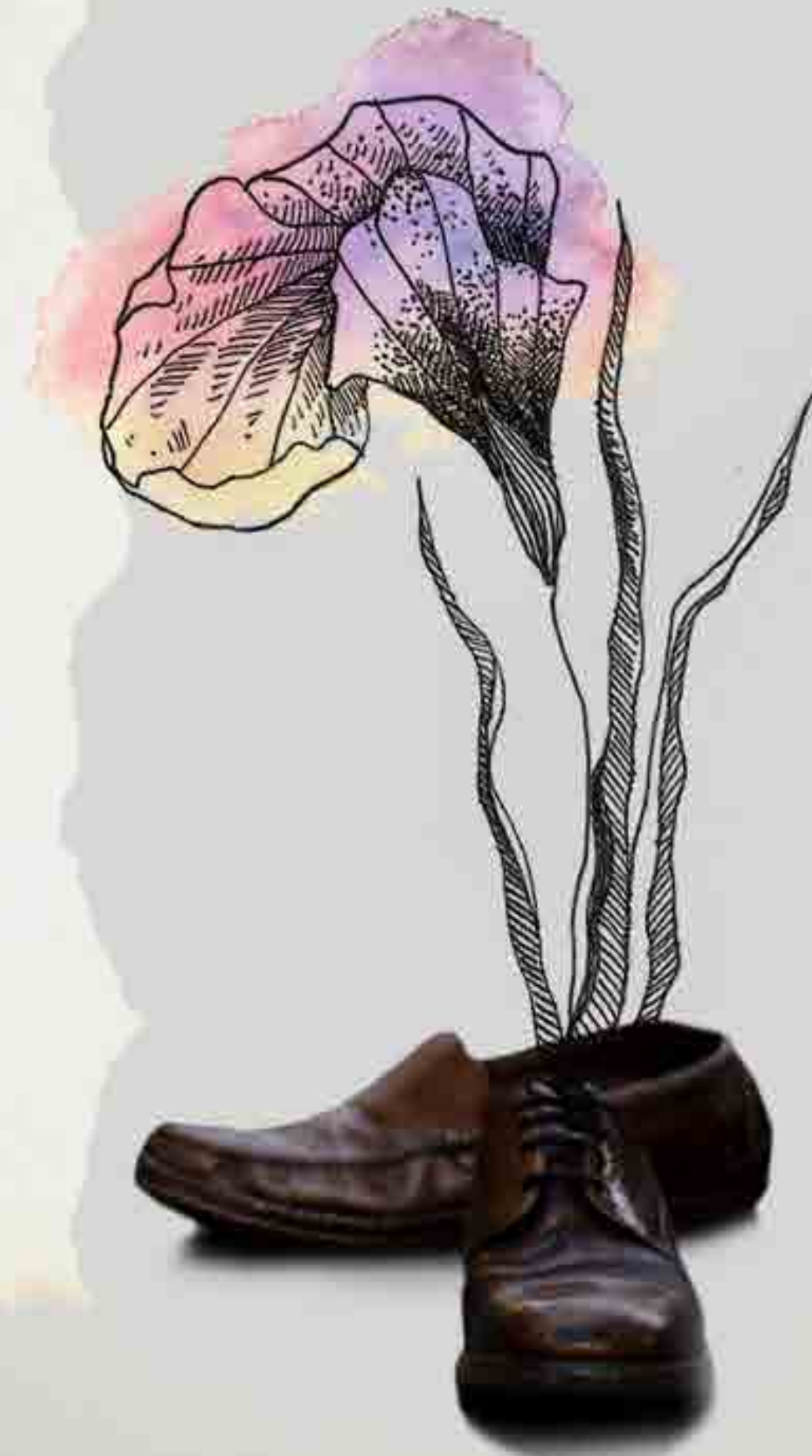
Avant que les comédiens n'arrivent, la rue se transforme en une œuvre composée de diverses installations artistiques qui présentent des images évocatrices. Du sable, des souliers, des mines, des valises... forment une œuvre au travers de laquelle on se promène en se demandant quelle est sa signification.

Après, apparaissent trois comédiens avec leur charrette et un musicien. Ils parcourent la rue en ramassant les souliers qu'ils trouvent par terre, ils racontent leurs histoires. C'est ainsi que les installations dévoilent tout leur sens. Les personnages s'arrêtent et racontent en mouvement les histoires qui se cachaient dans les images statiques.

La magie du théâtre convertit les souliers en protagonistes d'histoires qui reflètent les clairs-obscurs de la condition humaine.

Des souliers qui dansent, émigrent, tombent amoureux, naissent et meurent aux mains de leurs bourreaux.

“**Andante**” réfléchit sur ce qui arrive aux souliers normaux dans les guerres ou dans les situations de violations des droits fondamentaux. Des souliers qui pointent dans les décombres d'une maison détruite... Des souliers qui se cachent et sont poursuivis parce qu'ils pensent différemment... Des souliers qui claquent contre l'impunité de leurs bourreaux... Des souliers qui pourraient être les nôtres...



EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- **Titre:** Andante
- **Versions linguistiques:**..... Sans paroles
- **Auteur:** Markeliñe
- **Direction:**..... Markeliñe
- **Coordination:**..... Iñaki Eguiluz
- **Interprètes:** Jon Kepa Zumalde
Itziar Fragua
Fernando Barado
Roberto Castro
- **Direction Technique:** Paco Trujillo
- **Scénographie:**..... Pako Ruiz
- **Atrezzo:** Quimeras FX
- **Costumière:**..... Iban Lopez
- **Conception des costumes:** Osic Sastre
- **Musique:**..... Roberto Castro
- **Photographie:**..... Txelu Angoitia
- **Distribution:**..... Joserra Martinez
- **Communication:**..... Gloria Hernandez
- **Conception graphique:**..... Itsaso Benedicto





COMMENTAIRES

Andante est un très joli spectacle. Une superbe esthétique, un rythme posé mais efficace. De l'émotion, de la musique en direct... certaines de ses parties sont remarquables "

Imanol Agirre. Directeur du Festival international de Théâtre de rue de Lekeitio

"La Compagnie Markeliñe est l'une des surprises agréables de cette édition de la Fira de Tárrega 2014 avec son œuvre itinérante Andante"

Diario SEGRE (14/9/2014)

"Réellement très beau spectacle itinérant qui émeut et réussit à faire passer le message"

Angels Travvé. Barcelona (22/9/14)

« Une oeuvre amusante, par moments, émouvante, d'une grande sensibilité. Si vous trouvez sa trace, essayez d'attraper ce carrosse qui suit l'écho de la survie. »

Jordi Bordes, www.recomana.cat



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Le parcours s'étend sur 150-200m, approximativement.
- Une avenue ou une rue large, sans dénivelé, lisse, vide, sans trafic. Il est aussi possible de l'installer sur des places ou des grands espaces.
- La charrette utilisée mesure 3m de long, 2m de large et 3.5m d'hauteur. Elle doit pouvoir passer sur tout le parcours.
- Trois personnes pour surveiller et contrôler les installations tout au long du parcours depuis une heure avant la représentation, pendant et jusqu'après le spectacle (2 heures et demi).
- Access libre pour notre véhicule jusqu'à l'endroit où nous déchargerons.
- Une place pour garer notre véhicule jusqu'au moment où nous commencerons à le recharger.
- Il conviendrait de disposer comme loge d'un lieu avec des toilettes près du point du départ comme des loges.
- Eau.
- **Temps de montage** : 3 heures
- **Durée du spectacle** : 50 min
- **Temps de démontage** : 1 heure

N.B. : Pour tout éclaircissement, n'hésitez pas à nous contacter:

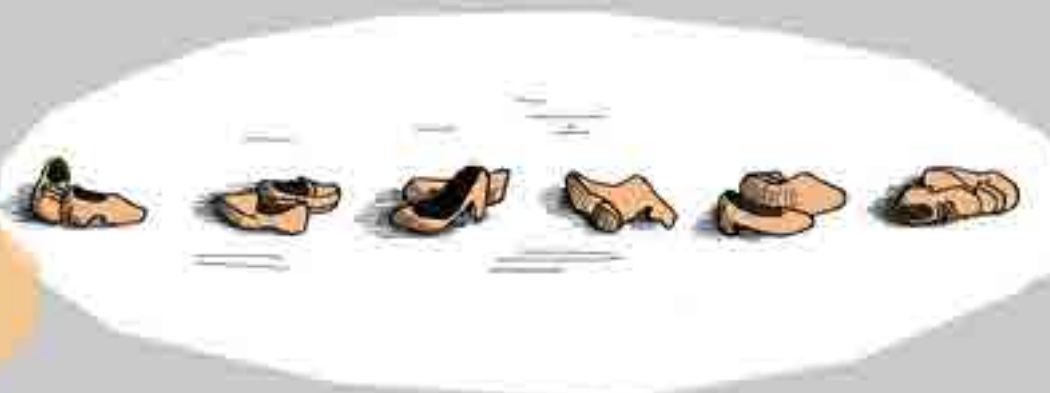
markeline@markeline.com

Tel: +34 94-673 32 57



“évasion”

7m.
long



30 m.

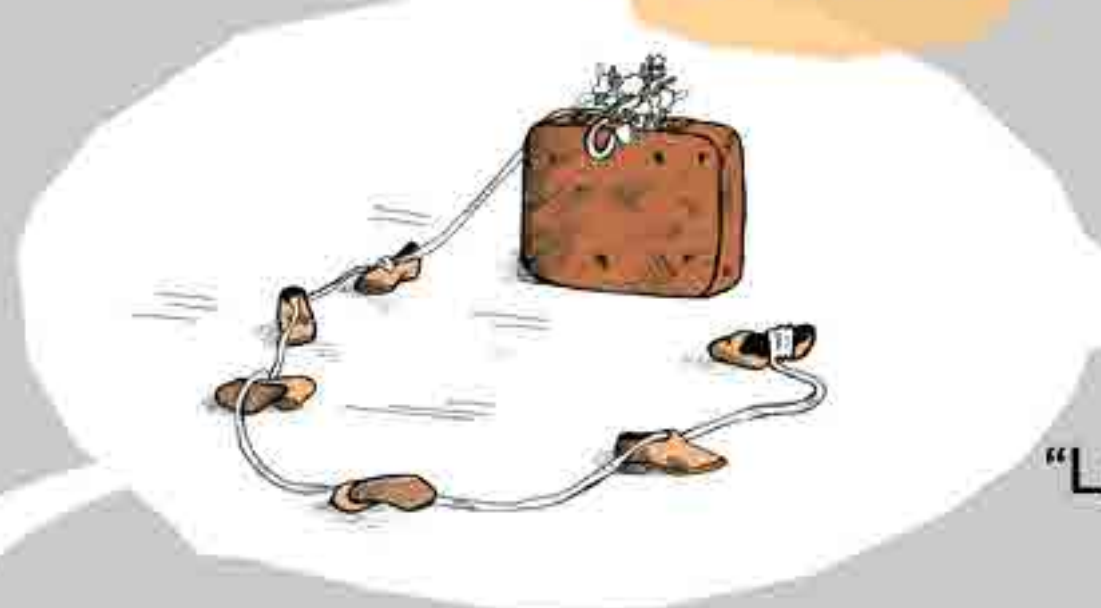
“La danse”

6m.
diamètre



“Santiago du
Chili 1973”

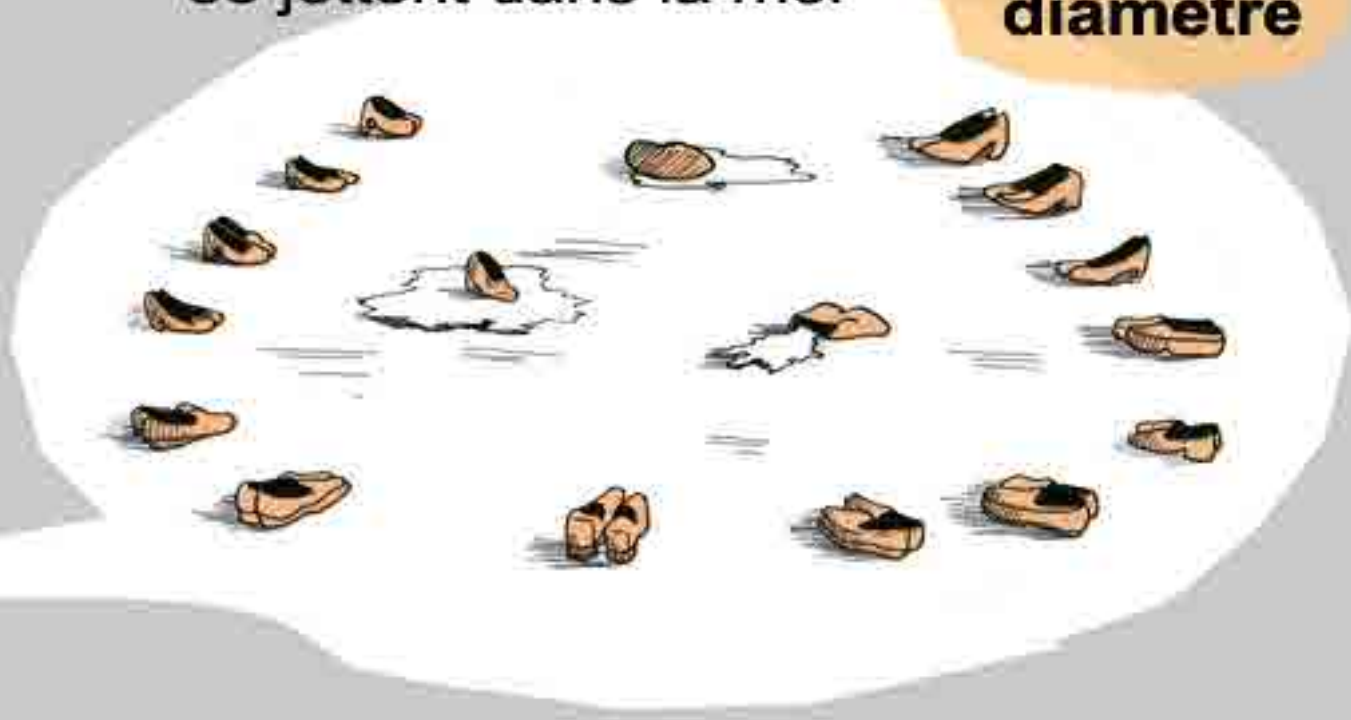
6m.
diamètre



30 m.

“Les vies sont les fleuves qui
se jettent dans la mer”

10m.
diamètre



30 m.

6m.
diamètre

“Les bottes endormies”

30 m.



TRANSFORMATION DE LA RUE

Première installation «évasion»: Tout d'abord, une file de chaussures qui suggère l'idée de déplacement, de fuite peut-être.

La deuxième installation "La danse": montre un paysage de chaussures parmi les décombres d'une maison détruite.

Troisième installation "Santiago du Chili 1973". (l'année du coup d'État): Plus loin apparaît une valise avec un bouquet de mariée dessus et une corde avec des chaussures attachée à elle.

Quatrième installation "Les bottes endormies": nous montre un vieux micro à côté de bottes hautes à demi couvertes par une toile. En face, un auditoire de souliers en vrac.

Cinquième installation "Les vies sont les fleuves qui se jettent dans la mer": Il s'agit d'un grand demi-cercle formé par des paires de chaussures, et au centre de celui-ci trois souliers dépareillés semi-enterrés dans le sable de la plage.



LA COMPAGNIE

Compagnie fondée en 1987. Bilbao. Pays basque.

Markeliñe crée ses spectacles avec un style très personnel. Une manière de faire qui les définit aux yeux des spectateurs, grands et petits, comme un collectif qui propose des créations originales, imaginatives et surprenantes avec un code scénique personnel. Et toujours depuis la gestualité de ses acteurs.

Dans chaque domaine, Markeliñe a su trouver un langage qui lui est propre. La recherche sur les objets, les esthétiques et les langages lui a rapporté des reconnaissances théâtrales. Dans la rue, là où l'on utilise de grands espaces, drapés par la magie de la nuit, dans certains cas, ou en pleine lumière du jour, dans d'autres, la musique est le fil conducteur des émotions qui sert à séduire le spectateur avec des histoires aux facettes multiples.

Cette recherche de langages gestuels et visuels a apporté à Markeliñe une présence consolidée dans le panorama théâtral.





» Il convient de souligner la participation de la compagnie Markeliñe dans d'importants festivals internationaux (France, Belgique, Hollande, Autriche, Finlande, Croatie, Portugal, Irlande, Mexique, Colombie, Corée du Sud, République dominicaine, Angleterre...), et la reconnaissance à la qualité de ses créations.

» Souligner également la participation à trois éditions au Festival d'été du National Theatre à Londres avec le spectacle "**Carbón Club**".

Markeliñe sont:

Direction artistique : Iñaki Egiluz, Joserra Martínez.

Direction technique : Jon Kepa Zumalde, Paco Trujillo.

Acteurs/actrices : Sandra Fdez., Itziar Fragua, Fernando Barado, Jon Koldo Vázquez, Roberto Castro, Anduriña Zurutuza.

Gestion et Communication : Gloria Hernandez, Itsaso Benedicto.





UMORE AZOKA Prix 2015
du Meilleur Spectacle
de Rue d'Euskadi

CONTACT

José Ramón Martínez
Jon Koldo Vazquéz
Tel: +34 94 6733257

e-mail: markeline@markeline.com
mark@markeline.com

www.markeline.com

