

# CARBON CLUB

- 2ème Prix Mellieur Spectacle au Festival des Arts d'Avant-garde à Torrejon de Ardoz.
- A participé 3 fois dans le Watch This Space National Theatre of London.



# **CARBÓN CLUB**

*Théâtre Markeliñe*

- Production.....3-4
- Equipe artistique et technique.....5
- Commentaires.....6
- Spéc. techniques.....7-10
- La compagnie.....11-12
- Contact.....13



# **CARBÓN CLUB**





« **CHARBON CLUB** » raconte une histoire des mines a rythme de cabaret.

« **CHARBON CLUB** » est une métaphore de la vie elle-même ouverte à plusieurs réflexions : La valeur de l'amitié, le destin tragique, le courage vital, la terre profonde, les guerres proches, les revendications communes, etc. Mais surtout, c'est un hommage plein d'admiration à ces héros anonymes qui ont donné leur vie pour un travail digne et pénible.

Une légende minière dit que l'obscurité de la mine est telle que même les ombres perdent leurs maîtres.

## CARBON CLUB



Le jeune mineur protagoniste de cette histoire, marche dans les galeries de la mine comme une ombre perdue. Soudain, au fond d'une galerie, il aperçoit des lumières de néon. En s'approchant d'elles, il entend de plus en plus nettement la chanson qui passe de l'autre côté de la lumière : **«Je ne maudis pas mon sort parce que je suis né mineur...»**.

Et avec cette chanson comme axe de la dramaturgie, ils racontent leurs aventures, sans se soucier de savoir s'ils sont morts ou vivants. Le comique et le tragique se mêlent entre la poussière du charbon.

Le rythme sonore, les images fortes et l'espace envoutant de ce spectacle frappent les sens et les émotions des spectateurs, faisant de « Charbon Club » une expérience théâtrale difficilement oubliable. Le jeune mineur, pleure ivre au comptoir. Un autre collègue, ivre lui aussi, essaie de le consoler. En levant sa chope de bière, il porte un toast : **« Compagnons ! Qu'est-ce que nous sommes ? »** Et ils répondent tous : **« Nous sommes mineurs! »**

## EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- **Titre:**.....Carbon Club
- **Scénario et Direction:**.....MARKELIÑE
- **Interprètes:**.....Sandra Fdez. Aguirre  
Aintzane Crujeiras  
Itziar Fragua  
Jon Koldo Vázquez  
Iñaki Egiluz  
Fernando Barado
- **Direction Technique:**.....Paco Trujillo  
Jon Kepa Zumalde
- **Conception des costumes:**...Sole Carrile  
Iñaki Egiluz
- **Atrezzo:**.....Paco Trujillo
- **Scénographie:**.....Paco Trujillo
- **Échafaudages et structures:** Jon Kepa Zumalde
- **Photographie:**.....M<sup>a</sup> Jose De la Hoz  
Luis Antonio Barajas
- **Coordination:**.....Iñaki Egiluz
- **Communication:**..... Gloria Hernandez
- **Conception graphique:**..... Itsaso Benedicto



## COMMENTAIRES

*“Il s’agit plus d’une expérience théâtrale que d’une production conventionnelle.*

*Il y a quelque chose de foncièrement amusant dans cette idée de mineurs ruraux, et il est réconfortant de savoir qu’il ne s’agit pas seulement d’un humour anglais croustillant. Même ainsi, c’est un divertissement unique, avec ses évocations de Brokeback Mountain, The Full Monty et différents films d’Almodóvar. N’y rien comprendre ne s’est jamais avéré aussi drôle.”*

**Serena Kutchinsky, The London Paper**

---

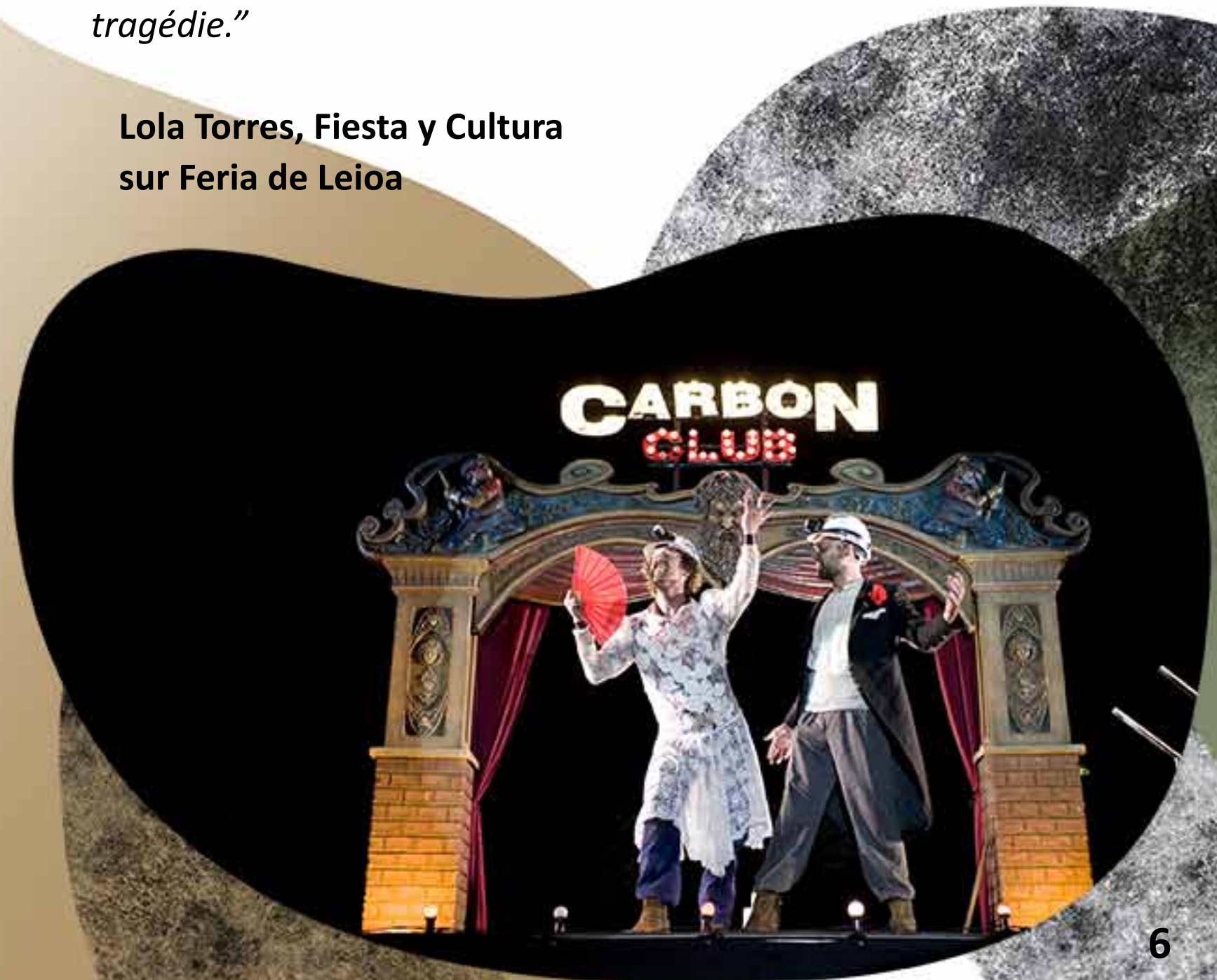
*“Markeliñe soumet les personnes présentes à un va-et-vient de sentiments tragi-comiques et aux intensités variables.”*

*“Entremêlés entre le public ou sur les plates-formes, les acteurs comprennent les espaces où ils se produisent et ils nous épatent.”*

**La teatral.com**

*“Un montage puissant, des images frappants, bien illuminé, avec de la scénographie fixe et mobile qui facilite la vision de ce qui est interprété, play-back choisi en fonction de la comicité et des scènes tranchantes bien pour l’amusement ainsi que pour la tragédie.”*

**Lola Torres, Fiesta y Cultura  
sur Feria de Leioa**





## **FICHE DE BESOINS TECHNIQUES**

### **LA COMPAGNIE APPORTE :**

- Toutes les scènes.
- Toute la pyrotechnie.
- 30.000ws de lumière, divisée en quatre tours.
- 5.000ws de son

### **SCÈNE:**

- Une place ou un espace ample, minimum de 25 x 25 m, propre et dépourvu d'arbres, bancs, fontaines, .... Si le sol n'est pas lisse, on informera la compagnie de son état et de ses particularités, pavés, inclinaison,...
- Accès au camion (7 m de longueur, 2,8 m de largeur, 3 m de hauteur).

### **PERSONNEL:**

- Un électricien.
- Quatre personnes pour le déchargement et le montage (3 heures). Démontage et chargement après la représentation (2 heures). En tout, 5 heures.
- Pour chaque personne de moins dans ces travaux, la compagnie recevra une indemnisation pour cause d'effort excessif de 300 €.
- Quinze barrières.
- Pendant la représentation, deux personnes sont nécessaires, avec comme tâche principale de surveiller l'espace avec les éléments de la représentation et quelque élément de pyrotechnie.

### ***PUISSANCE:***

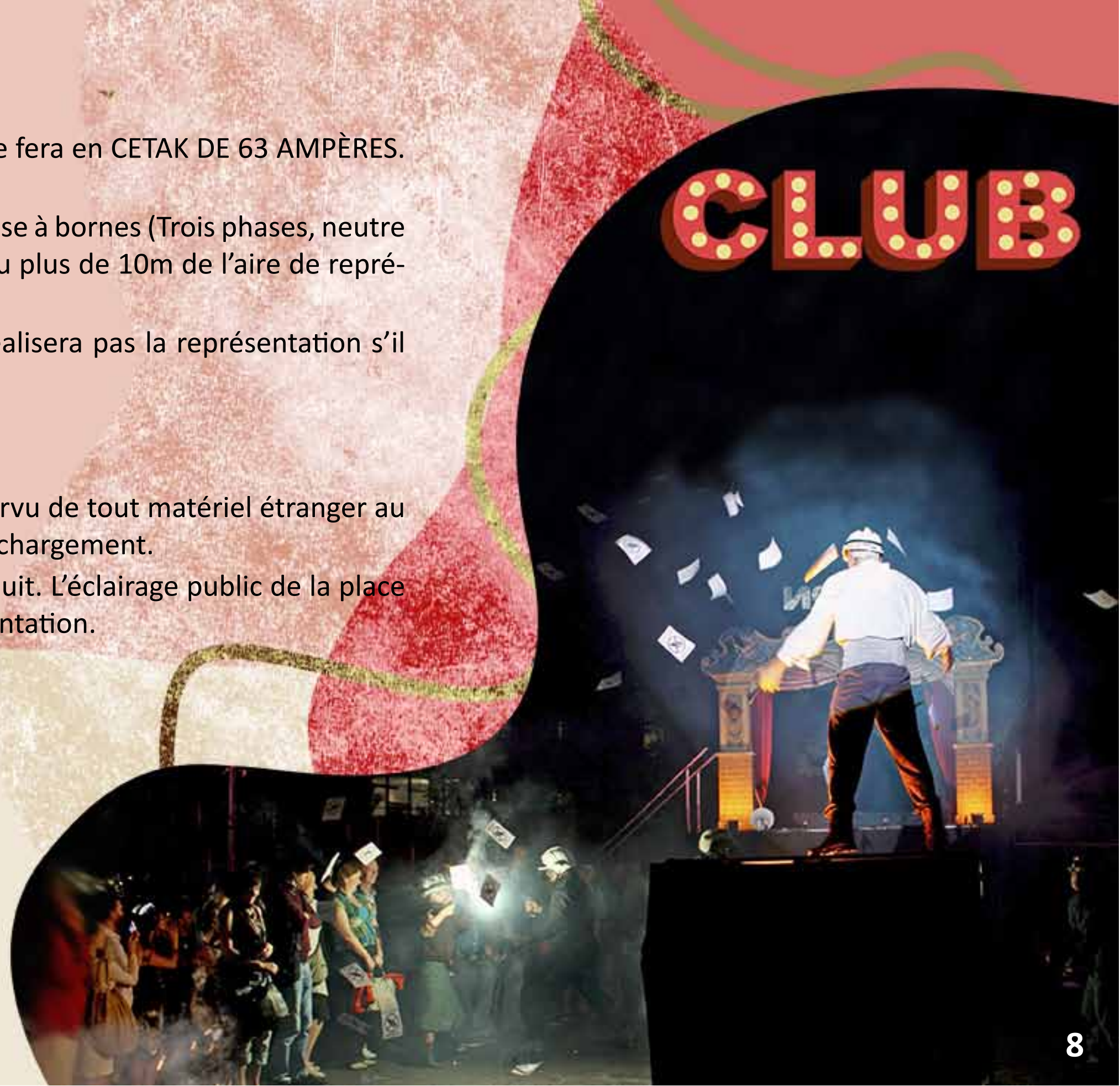
- De préférence, la prise de courant se fera en CETAK DE 63 AMPÈRES. Prise de 30.000w.
- À défaut, tableau de courant avec prise à bornes (Trois phases, neutre et terre). En tout cas, éloigné tout au plus de 10m de l'aire de représentation.
- En cas de pluie, la compagnie ne réalisera pas la représentation s'il n'y a pas de prise de terre.

### ***MONTAGE:***

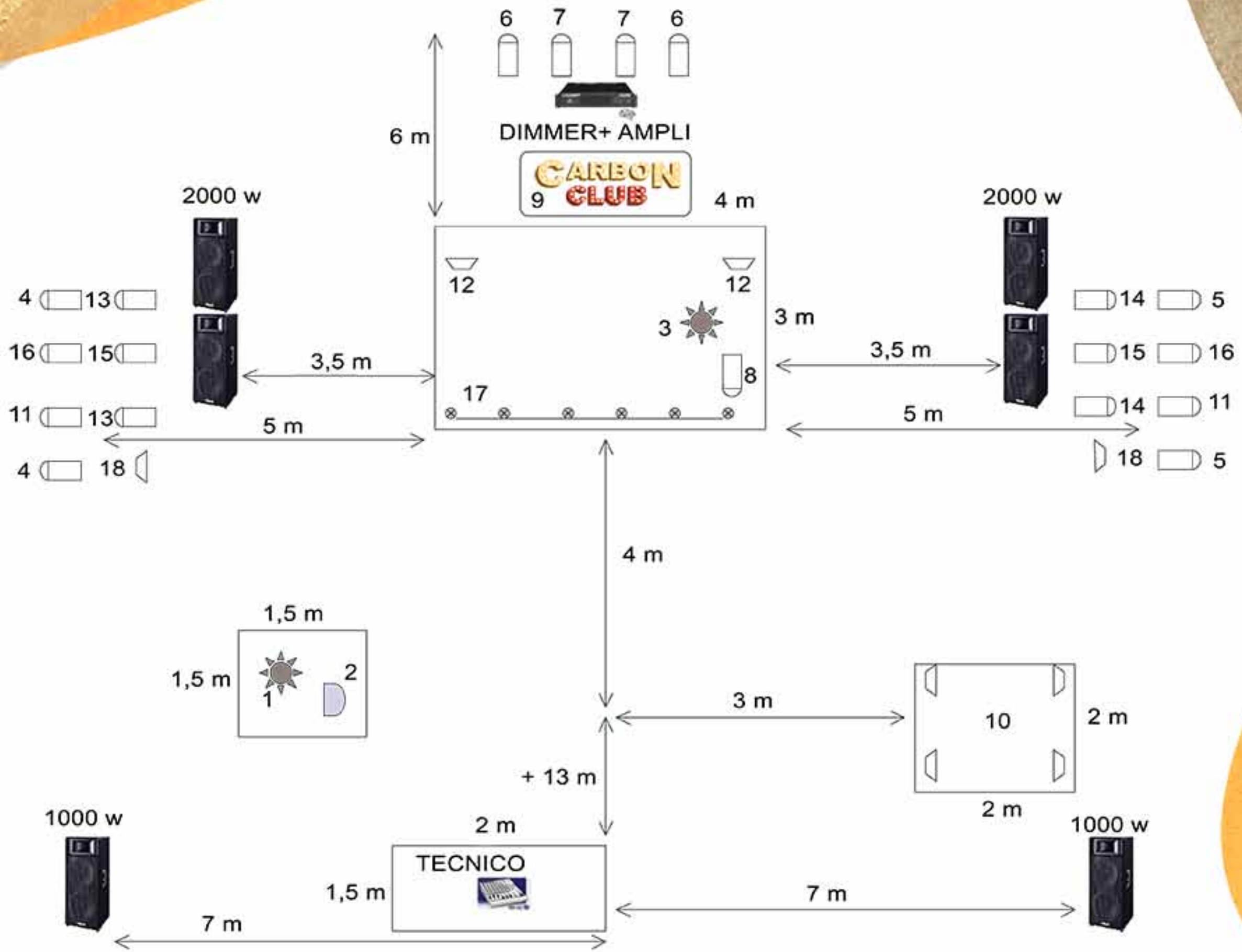
- L'espace devra être propre et dépourvu de tout matériel étranger au montage avant de commencer le déchargement.
- La représentation doit avoir lieu la nuit. L'éclairage public de la place devra être éteint pendant la représentation.
- **Temps de montage:** 3 heures.
- **Temps de desmontage:** 2 heures.

### ***AUTRES:***

- Un pack de bouteilles d'eau.
- Pendant le spectacle, on utilise de la pyrotechnie. Autorisation municipale pour son usage le cas échéant.









## LA COMPAGNIE

*Compagnie fondée en 1987. Bilbao. Pays Basque.*

Markeliñe crée ses spectacles avec un style très personnel. Une manière de faire qui les définit aux yeux des spectateurs, grands et petits, comme un collectif qui propose des créations originales, imaginatives et surprenantes avec un code scénique personnel. Et toujours depuis la gestualité de ses acteurs.

Dans chaque domaine, Markeliñe a su trouver un langage qui lui est propre. La recherche sur les objets, les esthétiques et les langages lui a rapporté des reconnaissances théâtrales. Dans la rue, là où l'on utilise de grands espaces, drapés par la magie de la nuit, dans certains cas, ou en pleine lumière du jour, dans d'autres, la musique est le fil conducteur des émotions qui sert à séduire le spectateur avec des histoires aux facettes multiples.

Cette recherche de langages gestuels et visuels a apporté à Markeliñe une présence consolidée dans le panorama théâtral.

Il convient de souligner la participation de la compagnie Markeliñe dans d'importants festivals internationaux (France, Belgique, Hollande, Autriche, Finlande, Croatie, Portugal, Irlande, Mexique, Colombie, Corée du Sud, République dominicaine, Angleterre...), et la reconnaissance à la qualité de ses créations.





## Markeliñe:

- **Direction artistique:** Iñaki Egiluz, Joserra Martínez.
- **Direction technique:** Jon Kepa Zumalde, Paco Trujillo.
- **Acteurs/actrices:** Sandra Fdez., Itziar Fragua, Fernando Barado, Jon Koldo Vázquez, Roberto Castro, Anduriña Zurutuza.
- **Gestion et Communication:** Gloria Hernandez, Itsaso Benedicto.

Apdo. 141- 48340  
AMOREBIETA - ETXANO  
TEL .: +34 946733257  
markeline@markeline.com

[www.markeline.com](http://www.markeline.com)

[Vidéo Carbon Club](#)

