

JULIETAS

ROMEO CIRCO



Una visión *innovadora y contemporánea*
del clásico de Shakespeare
para público adulto

Una apuesta por el *circo vasco*

Un *espectáculo de sala* corporal, físico
y gestual

Un espectáculo *encendido y pasional*



Un paseo de la comedia al
drama, a través del
lenguaje del circo y del teatro

Y por debajo de todo,
la fragilidad del amor,

la pasión de la vida misma
que *cuelgan de un trapecio.*

SIPNOPSIS

Montescos y Capuletos son familias enemigas. A pesar de ello, Romeo y Julieta, descendientes de esas familias, se enamoran. La misma noche que se conocen en el baile, se encuentran, ella desde el balcón y él desde el jardín. Los amantes se casan a escondidas y esa misma noche se aman.

Al volver del encuentro, Romeo mata, sin voluntad de hacerlo, al primo de Julieta. Es condenado al destierro. Alejado de la ciudad.

Por su parte, Julieta es obligada a casarse con su rico primo. Para evitarlo decide utilizar una pócima que le hará parecer muerta. Avisa a Romeo por carta, pero ésta nunca le llegará.



DRAMATURGIA

Una vez más, Markeliñe se adentra en nuevos territorios formales.

Romeo y Julieta son dos sombreros que lanza al aire la narradora. Un sombrero color teja, Romeo, y otro blanco, Julieta.

Los personajes de este relato son estos dos sombreros, que se irán posando en la cabeza de los intérpretes para que cuenten su historia. Cada intérprete será el encargado de mostrar la emoción y el sentir de estos dos sombreros.

Tanto Romeo como Julieta podrán ser representados por un hombre o una mujer, ya que no hay intérprete único, pero sí personaje único.

El espectáculo es un viaje de la comedia al drama. De la juventud a la madurez para transmitir la fragilidad de la felicidad.



Contamos esta historia universal y conocida,
sin texto.

Utilizamos los elementos de *circo*

en la base misma de la dramaturgia porque
queremos divertir y emocionar desde una
perspectiva escénica diferente.



Conseguir que un número de cable sea la forma de mostrar al espectador la angustia de Julieta cuando toma la pócima *es técnica*.

Lograr que fluya toda la historia con estos elementos, es *una aventura*.



PUESTA EN ESCENA

Cuatro mujeres y un hombre,
que desarrollan un papel
neutral en la obra.

Meros transmisores
del sentir de los dos
sombros y para ello
utilizarán distintas
técnicas de circo.



EL PUNTO DE VISTA DE JULIETA, DE CÓMO VIVIÓ ESTA HISTORIA, PREVALECE Y SE DESTACA EN LA OBRA

Por eso hay un mayor número de intérpretes femeninas que plasmarán las distintas caras de Julieta a la hora de enfrentarse a distintos conflictos emocionales.





Las bases de "JULIETAS Romeo Circo" son

la gestualidad y la teatralidad

pero sobre todo,

*la investigación del movimiento
individual y coral.*

EL ESPACIO SONORO



Es otra apuesta en esta creación. El responsable en este campo ha sido el compositor británico **Jim Pinchen**.

Ha generado las músicas, los sonidos y ambientes en el que se mueven los intérpretes.

Y los intérpretes, cuando son coro, con sus palos, telas, voces y elementos, serán el acompañamiento necesario y vibrante al espacio sonoro creado.



PALOS
CAPULETO TELAS
SHAKESPEARE VOCES
MONTESCO

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dramaturgia y dirección: Joserra Martínez

Intérpretes: Itziar Fragua
Rodrigo Lacasa
Maitane Azpiroz
Bego Peñaranda
Garazi Pascual

Dirección musical: Jim Pinchen

Voz: Sandra F. Agirre

Diseño escenografía: Markeliñe

Diseño de luces: Paco Trujillo

Diseño de vestuario: Marieta Soul espacio creativo

Acompañamiento coreográfico: Mar García

Producción: Jon Kepa Zumalde

Fotografía: Gerardo Sanz

Video: Pausa

Promoción: Gloria Hernández

NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

ESCENARIO

Embocadura: 12 m Entre paredes: 14 m Fondo: 10 m Altura: 7 m
Mínimas: (8 m Entre paredes: 10 m Fondo: 7 m Altura: 5 m)
Cámara negra.

MAQUINARIA

- Varas electrificadas para focos: 4 interiores + 1 vara exterior.
- 8 estructuras de calle + 9 pies (haches) para focos en suelo.
- El espectáculo requiere de peine o vigas estructurales accesibles a una altura comprendida entre 5 y 25 metros, para colgar un trapecio, unas telas y un aro.

El trapecio y las telas, van suspendidos de un truss triangular de 30x30cm de 9 ó 12 metros de longitud, que se sujeta al peine por tres puntos (en el sentido de las varas). El truss se fija además con cinchas (dos por lado) a las pasarelas o al suelo. La altura del truss ha de estar comprendida entre 6,20 y 8 metros de altura y la distancia aproximada desde boca es de 4 metros. Todo el sistema es aportado por la compañía.

El aro va suspendido directamente desde el peine.

El peso total (actrices, truss y enganches) no supera los 180 kilos.

En caso de que el teatro contemple otro método para su colocación, ponerse en contacto por favor, con la compañía.

ILUMINACIÓN

- 48 CANALES DE DIMMER.
- 36 PC 1000 W con viseras.- 11 Recortes 22°-50°+ 3 Portagobos.- 2 Recorte 15°-32° - 23 PAR 64 CP 62 - Porta-filtros.
- Escalera para dirigir los focos.

SONIDO

- P.A. exterior adecuado a la sala.- 2 monitores para escenario.

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

- 2 personas de carga / descarga (Dependiendo la distancia de descarga).
- 2 técnicos de iluminación.
- 1 maquinista (o persona de ayuda para telar, escenografía, calles...).
- 1 técnico de sonido.

MONTAJE

8 Horas.

DESMONTAJE

2 Horas.

markeliñe

Apdo. 141
48340-AMOREBIETA
Bizkaia

www.markeline.com

markeline@markeline.com

94-673 32 57

COPRODUCCIÓN | SEDA

DISTRIBUCIÓN: www.comolaseda.com

MASÉ MORENO: mase@comolaseda.com // CARMEN GIL: carmen.gil@comolaseda.com

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA