



PORTADA

QUÈ ÉS?

CARTELLERA

FESTIVALS

TRIVIALS

ESCENARIOS

recomanACCIONS

QUIXOT

Companyia: **Markeliñe** Direcció: **Jose Ramon Martinez**

CRITICA DE JORDI BORDES

CRITIQUES

Jordi Bordes

20/4/2015

Jordi Bordes

Preciosa versió del clàssic amb un codi clar, que evita tot el que els hi és sobrer

Una adaptació molt lliure del clàssic de novel·la de cavallers de'n Cervantes. Sense creuar paraules, només amb sons i una interpretació acurada (pocs cops sobren alguns gestos, tot està molt mesurat) es pot descobrir la bogeria de Quixot i els pres del seu company de viatge, Sancho, que procura equilibrar i posar sentit comú al cervell perdut del cavaller de pega. La bogeria de Quixot va en consonància amb els moviments acrobàtics d'una tercera actriu al trapezi.

És d'una preciositat notable i d'una sensibilitat extrema. Les ovelles es poden convertir en uns mocadors de paper escampats per terra però tothom entén que la lluita no serà contra un gegant si no contra un molí. Hi ha una notable demostració de fusteria teatral. Perquè tothom pot veure que els monstres de Quixot no són més que rudimentaris equívocs. No fa por. Però sí que la nit de divendres a la Mostra d'Igualada es va sentir un plor desconsolat infantil en veure el Quixot vençut. La follia el porta a la depressió.

Els de Markeliñe són amables amb el particular cavaller i, en la seva versió, permeten que recuperi un punt de fantasia. Ara, ja no seirà en la seva butaca elevada, i podrà compartir el somni amb el seu personatge fantàstic. I Dulcinea? Sí hi és amb un joc, novament, efectiu i simple. Preciós.

Rànquing de Jordi Bordes

Critiques d'aquest mateix espectacle

VALORACIÓ

9,0

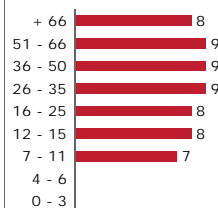
CATEGORIES

INSPIRADOR

CLÀSSIC

TE CALENT UNA TARDA PLUJOSA

VALORACIÓ PER EDATS



FAMILIAR

NOUS FORMATS

ACTUALMENT

SENSE FUNCIONS

Abril 2015						
Di	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	2	3	4
						5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

HISTÒRIC DE REPRESENTACIONS

VEURE

Comparteix:

1

USUARI
CONTRASENYAENTRAR ALTA NOVA
Has oblidat la contrasenya?CERCADOR **FEU T'IC D'INTERACTIÓ**
CERCADOR AVANÇATPORTADA QUÈ ÉS? CARTELLERA FESTIVALS TRIVIALS **recomanaACCIO**

QUIXOT

Companyia: **Markeliñe** Direcció: **Jose Ramon Martinez**

CRITICA DE IOLANDA G. MADARIAGA

CRITIQUES

Iolanda G. Madariaga 19/4/2015
Iolanda G. Madariaga **Elogi de la fantasia i l'amistat**

No hi ha desig més somiat que el de volar. El somni d'aquest meravellós Quixot de Markeliñe queda plasmat a escena amb un trapezi en segon pla on es gronxa i evoluciona la fantasia del/de la protagonista. La "Santxa" d'aquesta història s'ocupa de apaivagà els cops que la tossuda realitat s'entesta a etzibar a la seva amiga "Quixot". La novel·la de Cervantes és aquí tan sols un pretext: es tracta d'enfrontar fantasia i realitat. Aquest Quixot sense paraules exhibeix un discurs estètic molt treballat present tan en l'escenografia -de senzillesa encisadora- com en el vestuari i l'attrezzo. Els de Markeliñe agafen dos arquetips prou coneguts com a referents per apropar-nos a la relació -clownesca- d'amistat dels dos protagonistes principals. Prendre uns referents tan universals permet, entre moltes altres avantatges, identificar ràpidament la, també cèlebre, Dulcinea en un enciam, o a Rocinante en una escombra; reconeixem també l'episodi dels molins de vent i altres escenes. Però, fins i tot, si el públic més jove desconeix els referents, sura en aquest espectacle la intensa i complementària relació amistosa entre els dos protagonistes -interpretats aquí per dues actrius. Quixot i Santxo esdevenen dos éssers asexuals que, buscant l'equilibri, entre la realitat i la fantasia acaben harmonitzant una dansa carregada d'emoció.

Rànquing de Iolanda G. Madariaga Critiques d'aquest mateix espectacle

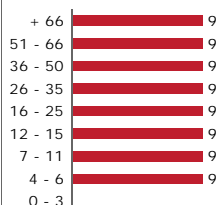
VALORACIÓ

9,0

CATEGORIES

DIFERENT
INSPIRADOR
LA MEVA PRIMERA COLÒNIA

VALORACIÓ PER EDATS



Comparteix:

0

FAMILIAR

NOUS FORMATS

Consonant

ACTUALMENT

SENSE FUNCIONS

Maig 2015						
Di	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

HISTÒRIC DE REPRESENTACIONS

VEURE