PSIKE

ADI, EZ KENDU TAPA HAU

markeliñe

WARNING

DO NOT REMOVE THIS COVER

PSIKE

ADI

EZ KENDU TAPA HAU

Aparatu batzuek ohartarazpen hori egiten dute

Eta gure burua balitz estalki babesgarri hori ken diezaiokegun aparatu horietako bat?

Zer aurkituko genuke?

Zer ezusteko izango genuke aurrean?

PSIKE, bidaia harrigarria
gure ametsak, oroitzapenak,
fantasiak eta kontraesanak
dauden barnealdera.

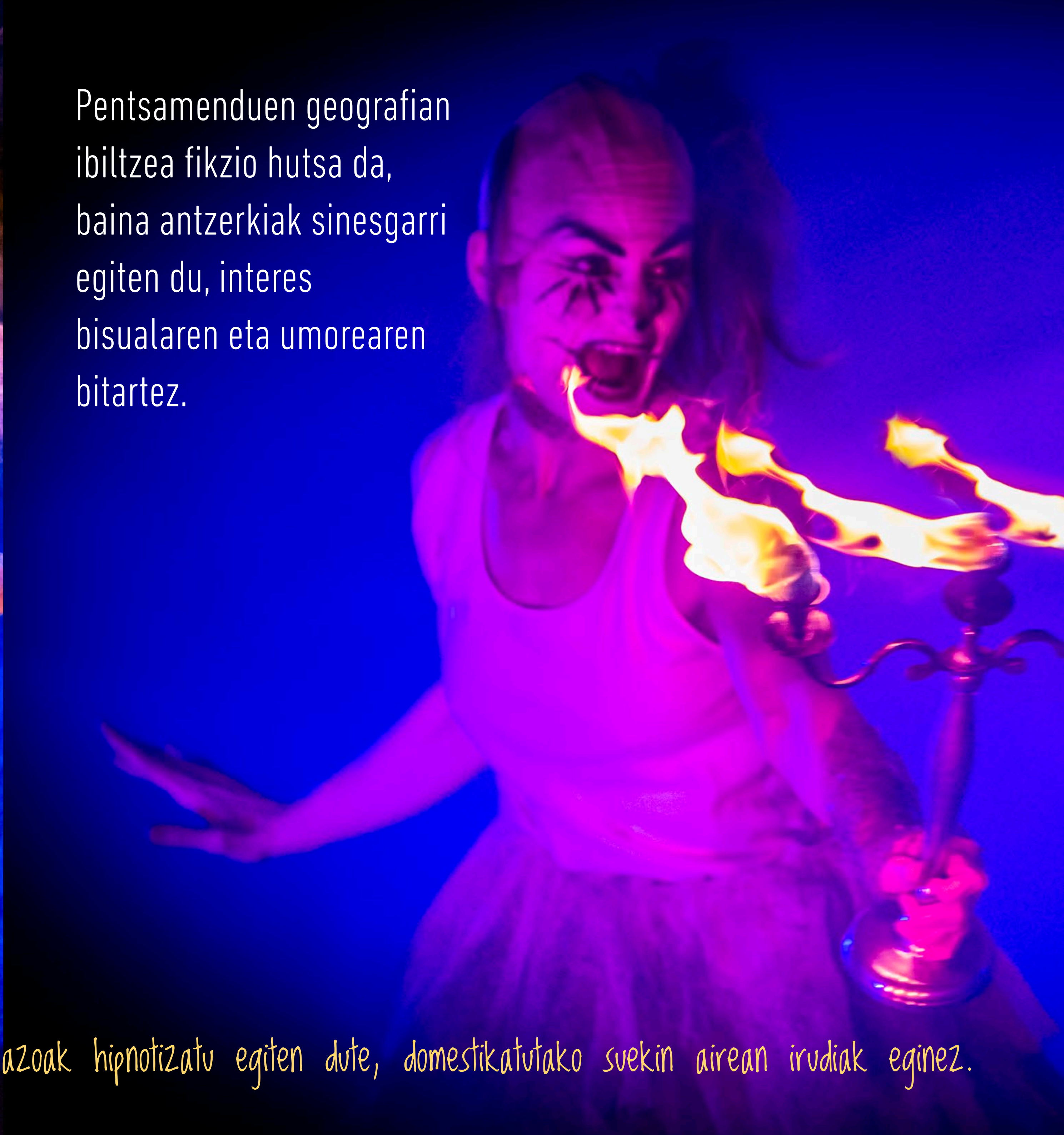
Pailazoak, untxiak, panpinak, dantzariak eta abeslari erretzaileak.

Pertsonaia bat bere buruan sartzen. Barnealde horretan, guri buruz uste dugunaren eta ez dakigunaren arteko gatazkarekin jolasten dugu.

Metaforek fokuek baino gehiago argitzen duten sakonerarik gabeko barrualdea.

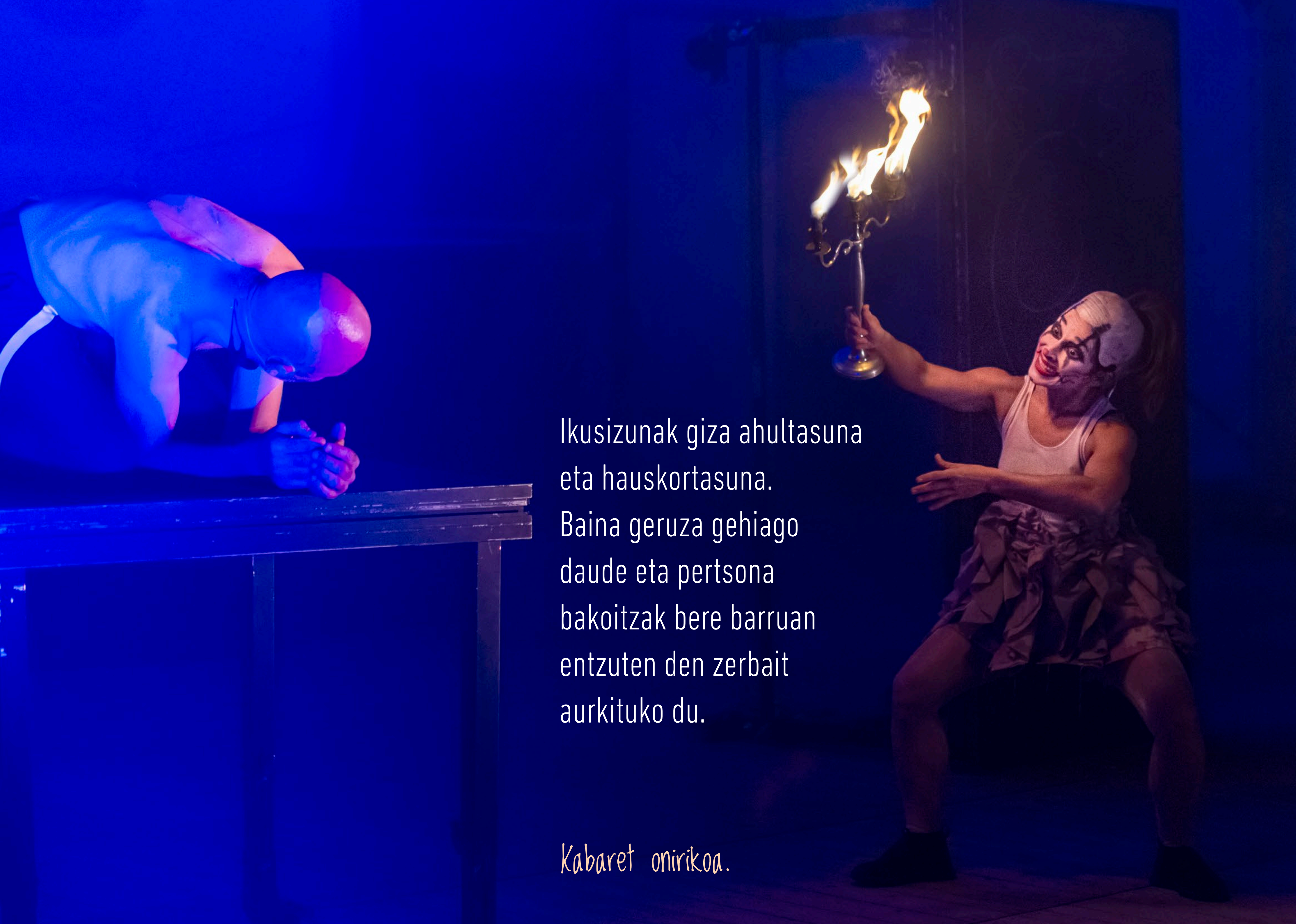
Istorio honetako protagonista
onartua izateko beharrak
mugiarazten du.
Denok partekatu dezakegu
bizi-gatazka hori.

Ispiluen festa. Jarrerak eta itxurak. Barreak eta musuak. Egoari buruzko lezioak.



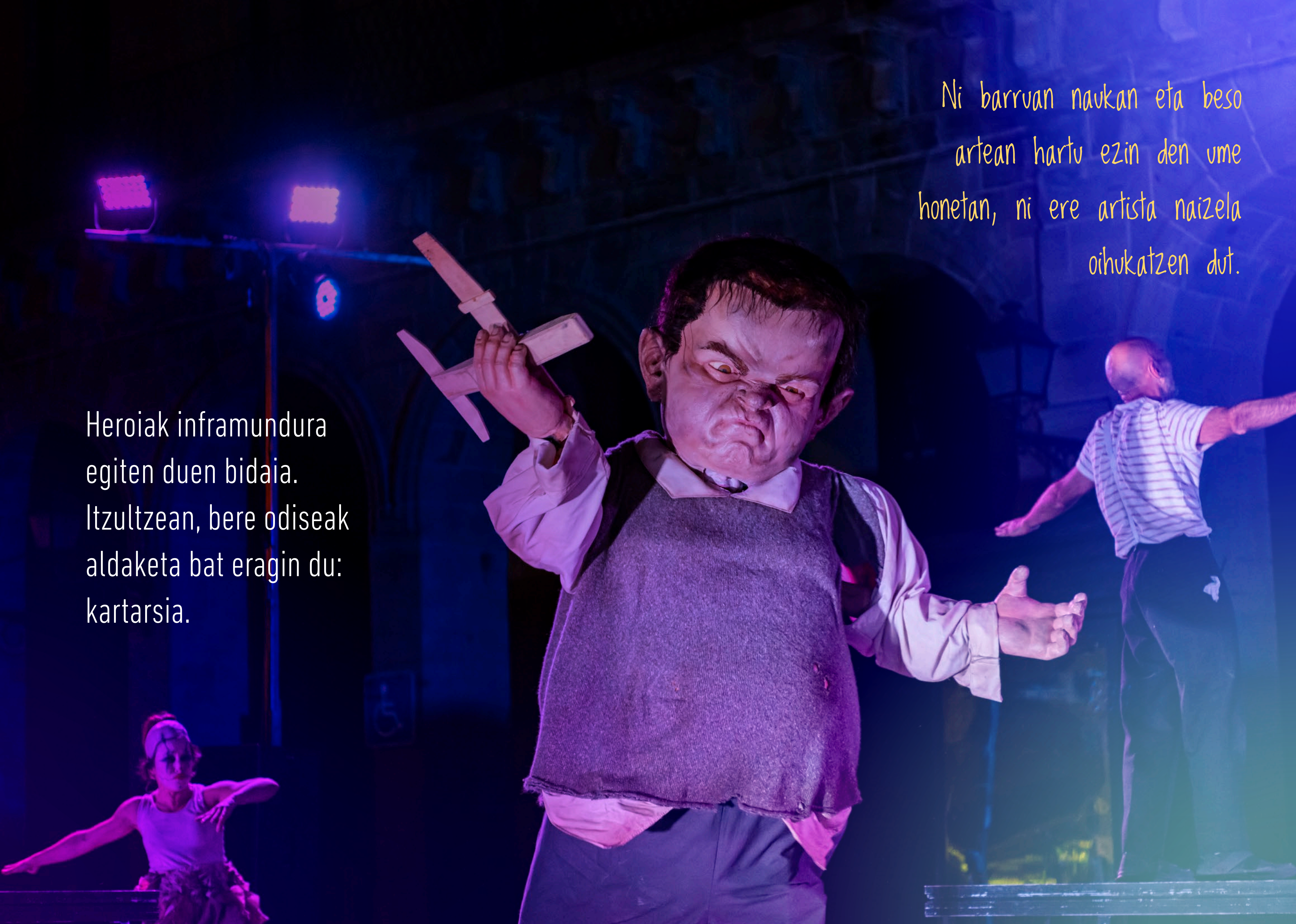
Pentsamenduen geografian ibiltzea fikzio hutsa da, baina antzerkiak sinesgarri egiten du, interes bisualaren eta umorearen bitartez.

Pailazoak hipnotizatu egiten dute, domestikatutako suekin airean irudiak eginez.



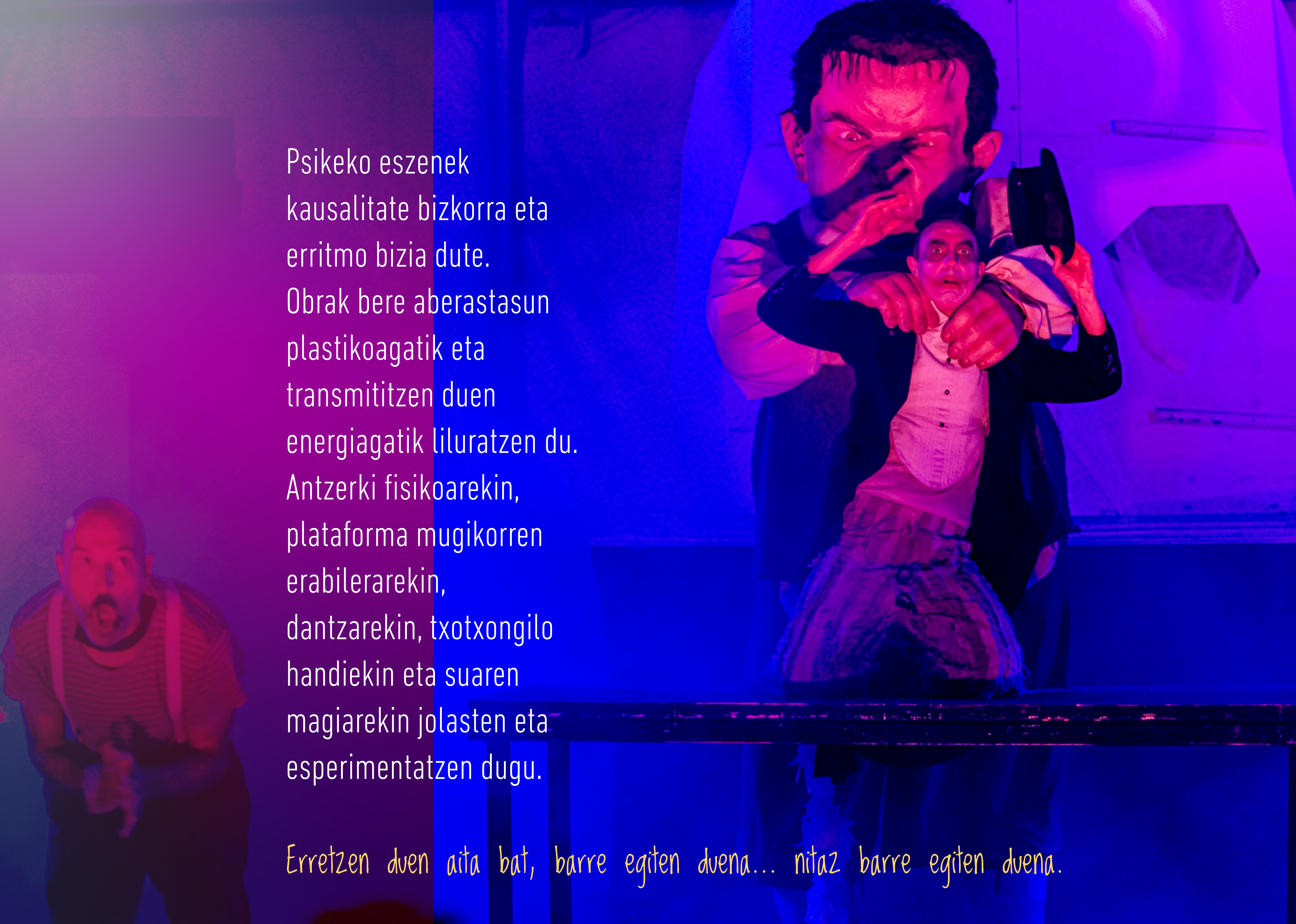
Ikusizunak giza ahultasuna
eta hauskortasuna.
Baina geruza gehiago
daude eta pertsona
bakoitzak bere barruan
entzuten den zerbait
aurkituko du.

Kabaret onirikoa.



Ni barruan naukan eta beso artean hartu ezin den ume honetan, ni ere artista naizela oihukatzen dut.

Heroiak inframundura egiten duen bidaia. Itzultzean, bere odiseak aldaketa bat eragin du: kartarsia.



Psikeko eszenek kausalitate bizkorra eta erritmo bizia dute. Obrak bere aberastasun plastikoagatik eta transmititzen duen energiagatik liluratzen du. Antzerki fisikoarekin, plataforma mugikorren erabilerarekin, dantzarekin, txotxongilo handiekin eta suaren magiarekin jolasten eta esperimentatzen dugu.

Erretzen duen aita bat, barre egiten duena... nitaz barre egiten duena.

BEHAR TEKNIKOEN FITXA

- Konpainiak 14 m zabal x 15 m sakon den plaza edo espazio zabal bat behar du, zuhaitzik, eserlekurik, iturririk... gabea. Zorua laua ez bada, konpainiari haren egoeraren eta berezitasunen berri emango zaio (galtzada-harriak, inklinazioa...).
- Ikusle-entzuleak espazio horretatik atzera egongo dira (ikus planoa).
- Kamioirako sarbidea (8,20 m luze x 2, 40 m zabal x 3,30 m garai).
- Hamar hesi (obrako zinta).

LANGILEAK:

- 2 pertsona deskargatzeko eta muntaketa lanetan laguntzeko (2 ordu), desmuntatzeko eta kargatzeko (2 ordu). 4 ordu guztira.

POTENTZIA:

- 32 anpereko CETAK, 380 v-ko hartune trifasikoarekin, 12.000 wsrako (3 fase+neutroa + lurra). Edonola ere, jarduketa-eremuaren atzealdetik gehienez 10 m-ra.
- Antzezpenean plazako argiak itzalita.

MUNTAKETA:

- Deskargatzen hasi aurretik espazio eszenikoa garbi egongo da, muntaketarekin zerikusirik ez duen materialik gabe.

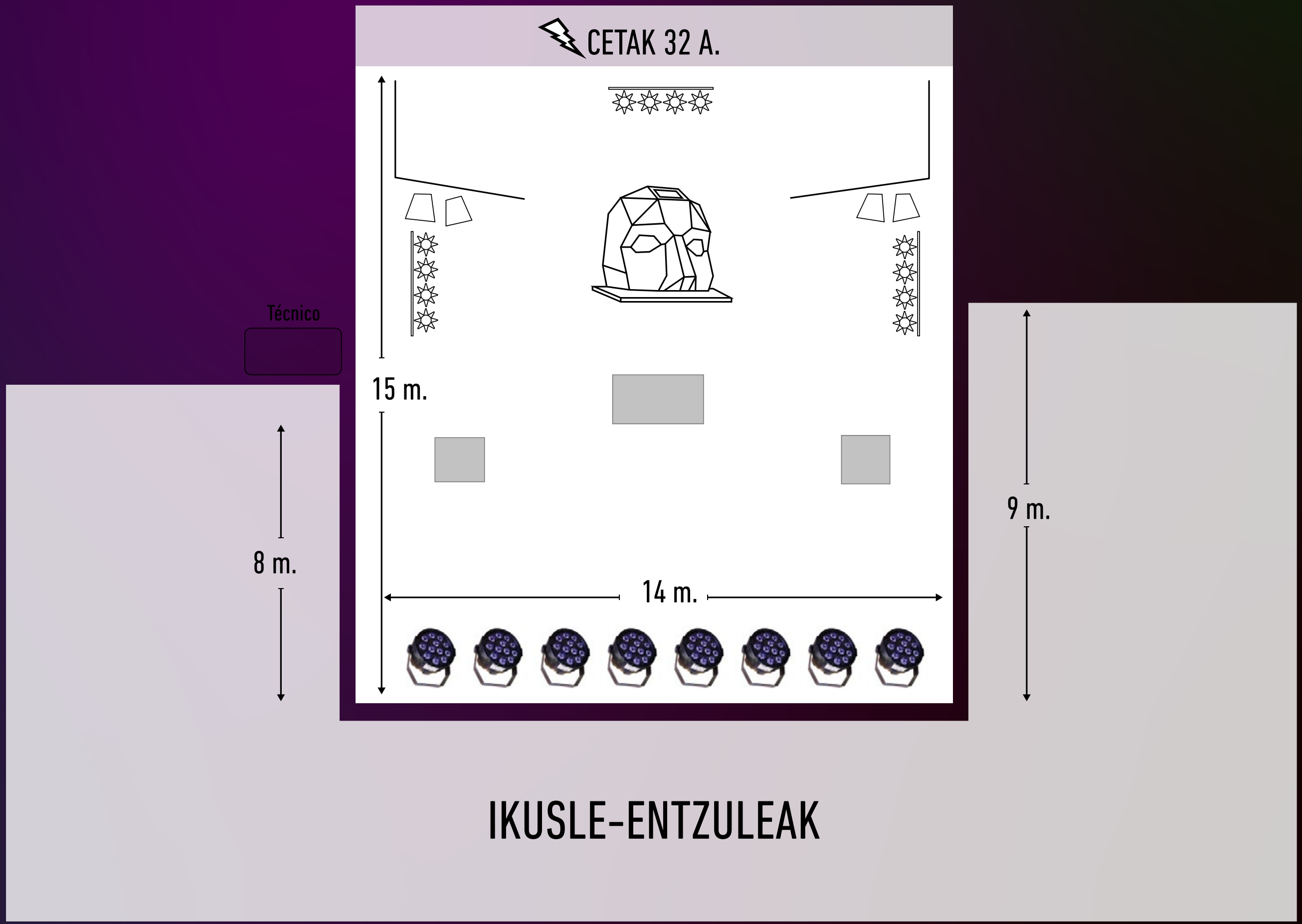
MUNTATZEKO DENBORA: 4 ordu eta 30 minutu.
IKUSKIZUNAREN IRAUPENA: ordubete.
DESMUNTATZEKO DENBORA: ordubete eta 30 minutu.

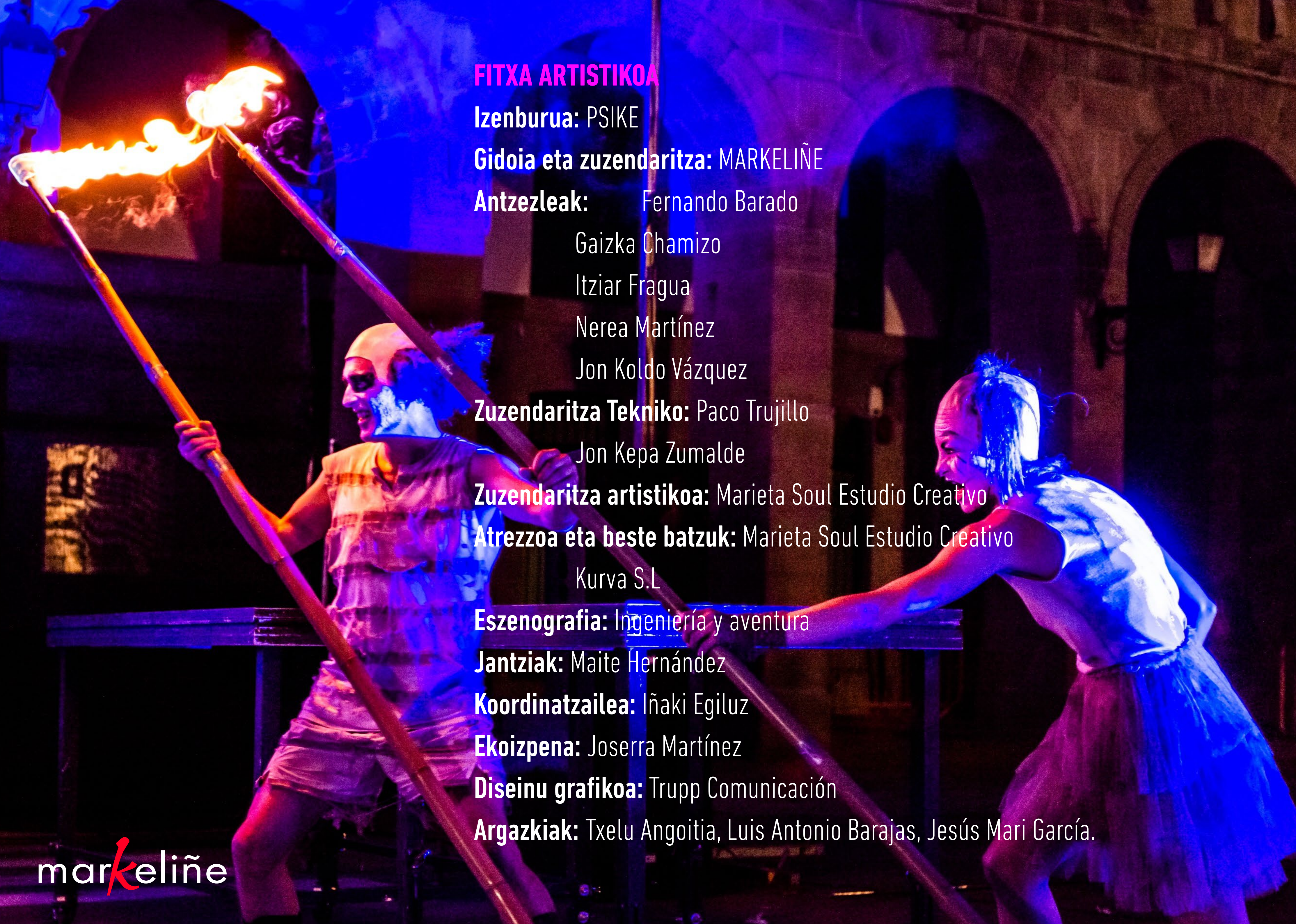
KONPAINIAK HAU JARTZEN DU:

- Eszenatoki guztiak.
- Beharrezko argiztapen-material guztia.
- 5.000 ws soinu.

BESTELAKOAK:

- Ur-botilak.
- Aldatzeko lekua.





FITXA ARTISTIKOA

Izenburua: PSIKE

Gidoia eta zuzendaritza: MARKELIÑE

Antzezleak: Fernando Barado
Gaizka Chamizo
Itziar Fragua
Nerea Martínez
Jon Koldo Vázquez

Zuzendaritza Tekniko: Paco Trujillo
Jon Kepa Zumalde

Zuzendaritza artistikoa: Marieta Soul Estudio Creativo

Atrezzoa eta beste batzuk: Marieta Soul Estudio Creativo
Kurva S.L

Eszenografia: Ingeniería y aventura

Jantziak: Maite Hernández

Koordinatzailea: Iñaki Egiluz

Ekoizpena: Joserra Martínez

Diseinu grafikoa: Trupp Comunicación

Argazkiak: Txelu Angoitia, Luis Antonio Barajas, Jesús Mari García.

markeliñe

markeliñe
Apdo. 141 - 48340 Amorebieta (Bizkaia)
Tel._ 94 673 32 57 / 605 700 284
markeline@markeline.com
www.markeline.com
Bizkaia
euskara eta kultura saila
departamento de euskera y cultura
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
zornotza
aretoa