



DOSSIER PEDAGÓGICO

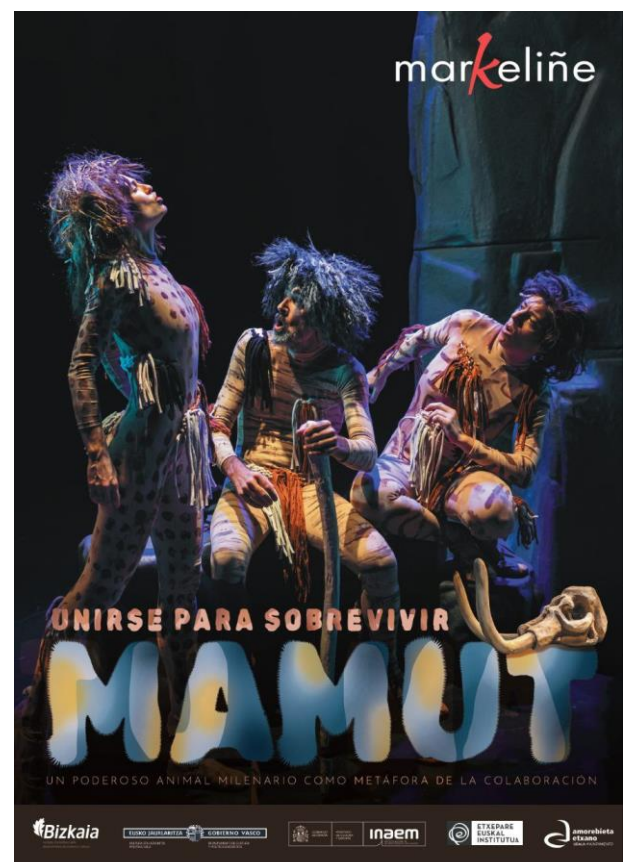
Tres personajes homínidos se refugian de la amenaza de los lobos junto a los restos óseos de un mamut.

En una constante lucha por la supervivencia, deciden entenderse, cooperar y crear juntos a pesar de sus diferencias.

El mamut y sus huesos se convertirán en utensilio y herramienta para la creatividad.

El descubrimiento de la ficción se convierte en un poderoso hallazgo porque abre la puerta a otras realidades y posibilidades.

De esta manera, cada invención, y cada nuevo descubrimiento, es como un nudo nuevo con el que se va atando nuestra existencia.



LA COMPAÑÍA

MARKELIÑE cuenta con una trayectoria de más de 35 años en el panorama teatral. Desde sus inicios, ha trabajado el teatro gestual y visual, partiendo de la creación original. Los espectáculos de MARKELIÑE se caracterizan por una historia interesante, arropada por los "hallazgos" escénicos, la música y la iluminación. Durante estos años, nuestra compañía ha creado espectáculos tanto para sala como para calle. Y tanto para público adulto como infantil o juvenil.

Hemos recibido numerosos e importantes premios internacionales y nacionales y hemos recorrido prácticamente los cinco continentes con estos espectáculos sin palabras. Porque el lenguaje no verbal no necesita de idiomas ni entiende de fronteras lingüísticas. Viajar, además, ha enriquecido mucho nuestra manera de pensar y de crear. Conocer otras propuestas artísticas alimenta nuestra imaginación y nuestras motivaciones.

En los siguientes enlaces podemos encontrar algunos ejemplos de la estética que hemos mantenido en nuestra trayectoria:

- **GANBARA - DESVÁN.** Una creación propia sobre el mundo rural. Sobre la vida, costumbres y labores en un caserío. Música en directo y una actriz que encarna diferentes personajes.
<https://youtu.be/z3IHL6-N9QM>
- **CRUSOE.** Una visión sobre el clásico de Daniel Defoe. Elementos escénicos, música en directo, actores, actrices, manipulación y, sobre todo, mucha imaginación.
<https://youtu.be/Q6KM2jvuBE8>
- **CARBON CLUB.** Una producción para calle sobre el mundo de la mina y los mineros.
<https://youtu.be/VwvDFhWr8zw>
- **QUIJOTE, el vértigo de Sancho.** Una visión particular de la obra clásica donde Quijote es una mujer, Sancha es su cuidadora y una trapecista es la locura de Quijote.
<https://youtu.be/oOHJT4QzCl0>
- **EURIA (llovería)** Una obra gestual sobre el duelo, el apego, y la necesidad de continuar.
<https://youtu.be/VMN7faA2JA4>
- **CIGARRA Y HORMIGA,** espectáculo basado en el clásico de La Fontaine.
https://youtu.be/L_aGJN261Mg

LA OBRA

MAMUT es una creación original acerca del proceso evolutivo humano. Es un espectáculo sin texto. Un teatro físico y gestual, con manipulación de objetos. Es una creación que no parte de un guion escrito, sino de la investigación del equipo formado por las actrices, el actor y el director. De su imaginación surgen los personajes, los encuentros, los conflictos, los hallazgos...

Después llegará la labor de las personas que contribuyen a la puesta en escena con los elementos escénicos, el vestuario, la iluminación, el sonido.

MAMUT cuenta con una escenografía y un vestuario diseñado para recrear a nuestros antepasados. Entre rocas y huesos de animales prehistóricos, estos tres personajes nos mostrarán la vida, riegos, diferencias y semejanzas existentes entre los seres humanos que ven como la unión es mejor que la lucha.

NUESTRO MENSAJE

A miles de años de aquellos antepasados, la propuesta habla de lo que todavía nos une a ellos, la imperiosa necesidad de fabular, contar y escuchar para tratar de entender el misterio de la vida.

En tiempo de individualismo, resulta adecuada una mirada al proceso evolutivo humano para explicar que no sobreviven los más fuertes sino los que más colaboran.

Este espectáculo, de carácter didáctico, pretende transmitir al público infantil y juvenil la idea de que antes, ahora y siempre, el ser humano necesita de los demás para evolucionar y vivir.





Público infantil
Espectáculo didáctico
Teatro gestual

CÓMO ABORDAR EL TEMA

La noción de homínido está vinculada a la evolución del ser humano. El término se utiliza para nombrar al ejemplar que pertenece al orden de los primates superiores, que tienen al ser humano (*Homo sapiens*) como la única especie que sobrevive.

Esto significa que en escena el público verá una representación de sus antepasados. Tres seres que bajan del árbol para caminar erguidos en una pradera llena de peligros.



Veremos como llegan a un lugar nuevo.

Su aspecto, su manera de moverse y su teatralización tal vez esté lejos de los dibujos animados o lo que hayamos podido ver en los libros de texto.

Ésta es una versión de la compañía sobre cómo eran, y cómo se comportaban hace millones de años. Aunque pudiera ser bien distinta.

¿Podríamos preguntarles cómo creen que eran nuestros antepasados? ¿Cómo se movían? ¿Cómo se comunicaban?

Podemos explicarles que no existía el lenguaje, y que ni siquiera eran conscientes de su capacidad para articular palabras o para manifestar sentimientos.

¿Podríamos pedir algo sin hablar? ¿Expresar cariño o enfado sin decir ni una sola palabra?

Tal vez podamos jugar a manifestar emociones con nuestro gesto o con nuestro cuerpo.



En este espectáculo verán una evolución, aunque no sean muy conscientes de ello. Verán juegos, y se sorprenderán ante la posibilidad de contar historias con la ayuda de su cuerpo, de su pelo, de los huesos de un mamut extinguido.

La imaginación es un don que debemos cuidar. La creatividad es algo que debemos trabajar ya que nos ayudará en miles de ocasiones cuando la lógica y la razón no nos sirva para lograr objetivos. En esta obra hay mucha imaginación y mucha creatividad. ¿Jugamos a encontrar esos momentos mágicos?

La aparición del fuego, la maternidad, hay infinidad de guiños en esta obra. Todo parece casualidad, pero no lo es. Forma parte de un tiempo de creación largo donde todo debe unirse con hilos muy finos para contar una historia que deje un poso en el patio de butacas.



¿Cuál podría ser el sentido de esta obra?

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

A nosotros nos gusta sugerir más que mostrar, y también jugar con la complicidad y la imaginación del público. No siempre es necesario que todo sea explícito. Hay que dejar que cada cual haga su lectura. No todas las personas vemos lo mismo ni entendemos lo mismo. Nuestra visión de las cosas depende mucho de nuestras vivencias, de nuestra capacidad para imaginar, y de nuestras experiencias culturales.

Debemos tener en cuenta que...

- Hay muchas maneras de representar algo. Y lo vemos con la imaginación.
- Muchos animales se pueden representar con objetos.
- Y con objetos, podemos crear otros objetos diferentes.
- La comunicación puede surgir de sonidos ilegibles o de movimientos inventados.
- Una imagen puede transmitir más que mil palabras.
- Un sonido puede ser más evocador que cualquier explicación.
- Una pieza teatral no se repite siempre de la misma manera.
- Tampoco la mirada del espectador será igual en cada ocasión.



NUESTRO COMPORTAMIENTO EN EL TEATRO

- Puntualidad. Es conveniente llegar con 15 minutos de antelación, y así dispondremos de tiempo para localizar nuestro asiento sin molestar a nadie.
- Si es necesario, podemos ir al aseo antes de empezar la obra, para que una vez iniciada la representación no tengamos que movernos del asiento.
- Cuando comience la función se apagarán las luces de la sala. Así es como veremos la obra. En este momento no debemos asustarnos, ni alterarnos, ni gritar, ya que la compañía está a punto de salir al escenario y agradecerá nuestro silencio. La luz del escenario será, a partir de ahora, la única que necesitamos para disfrutar de espectáculo.
- Comer o beber algo, es algo que solo podremos hacer antes o después, pero nunca durante el tiempo que dura la representación.
- Durante la obra respetaremos a las actrices y los actores y permaneceremos en silencio. Eso no significa que estén prohibidas las risas o comentar alguna cosa, ... pero lo haremos siempre sin molestar.
- También se puede aplaudir tras alguna escena si nos gusta mucho. Y, por supuesto, se puede aplaudir al final.

**El aplauso sincero
es el mejor premio
a nuestro trabajo.**



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

Conversación sobre la expresión teatral

Os invitamos a comentar en grupo vuestra opinión sobre la obra. A través del diálogo y la conversación conseguiremos definir con palabras lo que hemos visto en escena. Ese ejercicio de “descifrar” el idioma de los gestos activa nuestra imaginación, nos abre un mundo de posibilidades.

Sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a iniciar la conversación:

¿Cómo son los personajes? ¿Se mueven o hablan como nosotros?

Y en su manera de expresarse ¿Los tres personajes son iguales?

¿Cuáles son esas diferencias?

¿Ayuda la música a entender mejor las acciones? ¿Y las imágenes proyectadas?

¿Entiendes lo que nos quieren contar?

ANÁLISIS DE LA OBRA

¿Dónde situamos la acción de la obra? ¿En qué lugar?

¿En qué momento de la historia del ser humano?

¿Cuántos personajes aparecen en la obra?

¿Cuál es su relación inicial? ¿Y después?

¿Hay otros “personajes” imaginarios? ¿Cómo recrean esos otros personajes?

¿Qué elementos utilizan para contarnos lo que van viviendo?

¿Hay música? ¿Sonidos? ¿Qué aportan?

La luz ¿Es siempre la misma, como en una habitación? ¿O cambia? ¿Por qué?

Y es inevitable hacer esta pregunta ... ¿Qué es lo que más te ha gustado?

SUGERENCIAS DE JUEGOS

En la obra no hay palabras, pero sí se cuentan cosas. ¿Somos capaces de contar algo sin hablar? Podemos formar unos grupos e intentarlo. Será divertido.

Y podemos generar ritmos y música o ambientes con objetos que no sean instrumentos musicales (bolígrafos, palos, plásticos, botes, paraguas, hojas, botellas, ...) Todas las cosas que hay a nuestro alrededor nos pueden ayudar, incluso nuestro propio cuerpo. ¿Has oído hablar de la percusión corporal?

¿Seríamos capaces de representar acciones? La única condición es usar la imaginación, diferentes elementos, mucho humor y, por supuesto, no utilizar la voz. O al menos, no utilizarla como lo hacemos habitualmente. Podemos imitar la voz de los animales, de las máquinas que nos rodean en el día a día, los sonidos de la naturaleza, ... hay infinidad de ellos.

Nunca dejes de jugar

No dejes de soñar

Utiliza tu imaginación



TEMAS ABIERTOS A REFLEXIÓN

Queremos destacar tres temas abiertos a la reflexión y al debate. Podemos adaptarlos a los términos adecuados a su edad y abordarlos en grupo.

Para entender la evolución del ser humano desde los primeros homínidos

La evolución humana es el proceso de evolución biológica de la especie humana desde sus ancestros hasta la actualidad. En el estudio de dicho proceso intervienen la genética, la antropología, la paleontología, la estratigrafía, la geocronología, la arqueología y la lingüística. Todas estas ciencias ayudan en el conocimiento de dicha evolución.

Nuestro pasado nos hace como somos y evolucionamos con los cambios

De dónde venimos es una cuestión que siempre ha interesado al ser humano. Necesitamos respuestas para las preguntas. Para entender mejor nuestra identidad y nuestras posibilidades. Para saber cómo somos capaces de hacer lo que hacemos. En un momento de la evolución bajamos de un árbol y ahora ... somos capaces de viajar al espacio.

La unión hace la fuerza

¿Es posible que el ser humano sobreviva si no se une con sus semejantes? Es importante recordar que, en todos los momentos de la historia, la adaptación y el avance se ha producido gracias a la unión de conocimientos, habilidades y motivaciones.

Sin la unión, es muy difícil que progrese como sociedad. O que mejoremos como especie. O que podamos asumir los cambios necesarios para seguir evolucionando.



FICHA DE ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO

Nombre:
Edad:
Día:
Lugar:

- ¿Qué opinión te merece el espectáculo que has visto?
- ¿Cuál es tu opinión sobre la escenografía, el atrezzo, la música, la iluminación?
- ¿Qué te ha sorprendido de la obra? ¿Y de los personajes?
- ¿Te ha parecido interesante? ¿Te ha aportado algo?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- Ayúdanos a mejorar.

Si hay algo que no te ha gustado también queremos saberlo.

Puedes enviar esta ficha, si quieres, a nuestra dirección. Sería estupendo si la acompañas de un dibujo, una breve historia inventada con los personajes, o un cómic.

Estos datos formarán parte de la Base de Datos de jóvenes espectadores de Markeliñe S.Coop. Bajo ningún concepto se difundirán a empresas diferentes ni con fines comerciales.

Puedes encontrarnos en esta dirección ...

Aptdo. 141
48340 Amorebieta-Etxano. Bizkaia
e-mail: markeline@markeline.com
www.markeline.com