

GANBARA



markeliñe

Ganbara Grenier

Spectacle tout public.

markeliñe



“Ganbara” son recuerdos de un mundo rural que nos precede y que se acaba. Raíces que tememos olvidar y legado que queremos conservar. Una reflexión de forma lúdica y emotiva para acercarnos a lo que hemos sido y a lo que nos ha hecho ser lo que somos.

“Ganbara (Grenier)” sont les souvenirs d’un monde rural qui nous précède et qui finit. Des racines que nous craignons d’oublier et d’un héritage que nous voulons conserver. Une réflexion sous forme ludique et émotionnelle pour se rapprocher de ce que nous avons été et ce qui nous a conduits là où nous sommes.

- “Ganbara” es una creación original a partir de nuestra realidad social, histórica y cultural.
- El intento de destacar y honrar El valor de la mujer como pilar indispensable del caserío
- Un trabajo artesanal de experimentación y revisión constante.

- *“Ganbara (Grenier)” est une création originale basée sur notre réalité sociale, historique et culturelle..*
- *Une tentative de souligner et d’honorer le courage des femmes en tant que piliers indispensables de la ferme.*
- *Un travail artisanal d’expérimentation constamment revu.*



A modo de sinopsis

Nuestra protagonista acude al viejo caserío familiar con la intención de venderlo.

Al entrar en el desván, su antiguo refugio y laberinto de juegos, los objetos abandonados del desván evocan sus recuerdos.

Allí reside también el “espíritu” de la casa. Como un baúl olvidado, el músico es el alma del caserío.

En ese baúl de recuerdos encontraremos desde la canción de la abuela, calentada por el fuego bajo, hasta los trabajos más duros del caserío pasando por las fiestas y las bodas. Un viaje emocional a las raíces.

En guise de synopsis :

Notre protagoniste se rend à la vieille ferme familiale avec l'intention de la vendre.

En rentrant dans le grenier, son ancien refuge et labyrinthe de jeux, les objets abandonnés lui remémorent des souvenirs.

Dans cette malle à souvenirs, nous passerons de la chanson que la grand-mère chantonnait près du feu, jusqu'aux travaux ardu de la ferme, en passant par les fêtes et les mariages... Un voyage émotionnel vers nos racines.

-Un espectáculo donde la música en directo y el gesto se transforman en el idioma con el que comunicar emociones.

Una intérprete. Un músico. Una reflexión sobre la importancia de la conservación del patrimonio familiar y cultural en el mundo moderno.

- Un spectacle où la musique jouée en direct et les gestes composent la langue de transmission des émotions.

- Une comédienne. Un musicien. Une réflexion sur l'importance de conserver le patrimoine familial et culturel dans ce monde moderne.





La MAISON comme icône de l'identité, comme espace de vie et de travail. Comme des racines que nous craignons d'oublier et un héritage que nous voulons conserver.



La casa como icono de identidad, como espacio de vida y trabajo. Como raíces que tememos olvidar y como legado que queremos conservar.



Desde Markeliñe
queremos ofrecer
una reflexión de
ese pasado de
forma lúdica y
emotiva.
Acercarnos a lo
que hemos sido y a
lo que nos ha
hecho llegar
adonde estamos.
Una ATMOSFERA
POETICA con
pinceladas de
humor y sorpresas
visuales.



À Markeliñe nous voulons offrir une réflexion sur ce passé d'une manière ludique et émotionnelle. Approcher ce que nous avons été et ce qui nous a conduits là où nous sommes.

Une AMBIANCE POÉTIQUE avec des touches humoristiques et des surprises visuelles.

Fiche artistique:

Scénario et direction:	MARKELIÑE
Comédienne:	Itziar Fragua
Musicien:	Roberto Castro
Lumière:	Paco Trujillo
Costumes et accessoires:	marieta soul espacio creativo
Illustrations:	Eli Pérez Fernández
Animation:	Paco Trujillo
Coordination:	Jon Kepa Zumalde
Production:	Joserra Martínez
Photographie:	Luis Antonio Barajas.
Video:	PAUSA