

## **50**

“Ganbara” (El desván) son recuerdos de un mundo rural que nos precede y que se acaba. Raíces que tememos olvidar y legado que queremos conservar. Una reflexión de forma lúdica y emotiva para acercarnos a lo que hemos sido y a lo que nos ha hecho ser lo que somos.

“Ganbara” antzezlanak, gure aurrekoa den eta amaitzen ari den mundu baten oroitzapenak berreskuratu nahi ditu. Ahazteko beldur garen sustraiak eta gorde gura dugun ondarea irudikatzen ditu. Iragan horren hausnarketa, modu ludiko eta hunkigarrian, izan garenera eta garen horretara hurbilketa emozionala.

## **100**

“Ganbara” (El desván) quiere rescatar, de una manera teatral, los recuerdos de un mundo rural donde la autosuficiencia generaba trabajo. Donde la casa, como espacio de vida y trabajo se transforma en icono de identidad. Un intento de destacar y honrar el valor de la mujer como pilar indispensable del caserío.

La idea de vender el caserío familiar despierta sensaciones aletargadas, recuerdos de seres ya despedidos y sonidos del mundo rural. Surge el miedo a perder el legado, a perder el recuerdo de lo que fuimos, de lo que somos... Recordar el pasado para enfrentarse al futuro.

“Ganbara” lanak, baserri mundu baten oroitzapenak berreskuratu nahi ditu antzerkiaren ikuspegitik. Autosufizientziak, lana sortzen zuen bizitzeko modu bat, non etxea (pertsonak, uzta eta animaliak harmonian bizi ziren bizitzako eta laneko batasun espazioa) identitatearen ikono nagusi gisa agertzen da. Emakumeak baserriko ezinbesteko zutabe gisa duen balioa nabarmentzeko eta ohoratzeko ahalegina da ere.

Familiaren baserria saltzeko ideiak erdi lotan zeuden sentsazioak, jadanik gurekin ez daudenen oroitzapenak eta baserri munduko soinuak pizten ditu. Ondarea galtzeko beldurra sortzen da, izan ginenaren, garenaren oroitzapena galtzeko beldurra. Sustraietara egindako bidai emozional honetan, iragana gogoratuko dugu, etorkizunari aurre egiteko.

#### Fitxa artistikoa

Gidoia eta zuzendaritza:	MARKELIÑE
Antzezlea:	Itziar Fragua
Musikoa:	Roberto Castro
Argi diseinua:	Paco Trujillo
Jantziak eta atrezzoak:	marieta soul espacio creativo
Irudiak proiektzioan:	Eli Pérez Fernández
Proiektzioen mugimendua:	Paco Trujillo
Koordinatzailea:	Jon Kepa Zumalde
ekoizpena:	Joserra Martínez
Argazkiak:	Luis Antonio Barajas.